



Educación del carácter en las artes marciales

Definiciones de términos: Sempai, Kohai y Doahi

Recurso de Estudio



Educación del carácter en las artes marciales

A continuación hay dos artículos de la revista de Genbu-Kai Internacional "Ken Yu" (Abril – Mayo 2004) que pueden ser de interés en la formación y conocimiento del Karate-do y específicamente en relación a la escuela Genbu-Kai.

Educación del carácter en las artes marciales por John Ruggerberg

John Ruggerberg es un educador y entrenador que ha ganado varios premios y a su vez cuenta con gran experiencia en el campo de las artes marciales, cinturón negro con más de dos décadas de experiencia en Tae Kwon Do, Judo y Ju Jitsu. Durante un banquete de Genbu-Kai en Minnesota, Shihan Demura le otorgó un premio por el servicio a la comunidad. El siguiente artículo está basado en su discurso.

¿Por qué es importante que los que practican artes marciales se preocupen por desarrollar su carácter? ¿Acaso no es suficiente realizar las técnicas correctamente y ser capaz de defenderse de los demás?

Las motivaciones por las que las personas deciden practicar artes marciales son tan diversas como la misma gente: estar en forma, amistad, ego, confianza en si mismo, sentirse competente, miedo, autoestima, sentido de pertenencia al grupo, etc. Satisfacer algunas o todas estas necesidades puede ser una justificación suficiente para aguantar los sacrificios realizados por la mayoría de los estudiantes. Sin embargo dentro de los principios de muchas artes marciales está implícita la creencia de que se trata de algo más que de habilidad física. De hecho, muchos han afirmado que un artista marcial sin filosofía o conciencia es un insolente. Ser un artista marcial es trabajo que se logra desde el alma. Si el entrenamiento se trata solo de rapidez, estamina, enfoque y fuerza, entonces lo que hacemos entraría dentro de la categoría de pasatiempo, hobby, diversión o deporte.

Se han realizado investigaciones sobre los valores universales – en todas las culturas, tiempos y circunstancias- y aquellos que se consideran de mayor importancia son: respeto, responsabilidad, amor, lealtad, justicia, libertad, unidad y tolerancia. Estos conceptos son la base de la definición social de humanidad.

¿Cómo se refleja esto en la escuela? ¿Cómo se ve?

Las clases tienen objetivos y metas, hacia donde quieren ir. Quizás tendríamos que considerar lo siguiente: "cuando se planifica una buena clase, tenemos que planificar el 'bien que va a hacer'. ¿Qué aspectos positivos brotarán de esta experiencia? ¿Aprenderá el/la alumno/a autocontrol emocional – lo que en el fondo significa ser autodisciplinado/a? ¿Existe una oportunidad real de afrontar los desafíos con perseverancia o se tira la toalla cuando las cosas se ponen difíciles para el estudiante o el instructor? Una de las fortalezas más trascendentales que alguien puede poseer, es sentirse atraído por aquello que es difícil. De esta manera todo lo que hacemos nos estimula a seguir intentando, a tener fe, incluso si el resultado no es muy bueno, construye esa reserva de fuerza de voluntad que nos permite continuar incluso cuando las cosas no funcionan. Espíritu indomable. El trabajo duro y la escasez es lo que le da valor a cualquier cosa y actividad. Si aprendemos haciendo, enseñamos con el ejemplo. Nos podemos preguntar "¿dónde podrán ver los estudiantes la humildad en el entrenamiento de esta tarde? ¿Cómo se demostrará cortesía?". Quizás lo más importante es "si lo



que hago aquí se trata de integridad, cómo puedo asegurar que la calidad es parte de mi vida fuera del dojo?". Se ha dicho que el carácter se forma con lo que hacemos cuando pensamos que nadie está mirando.

Es trascendental incluir intencionalmente elementos de respeto, responsabilidad, tolerancia, etc. en el entrenamiento. Cuando los instructores incluyen carácter en sus clases, transmiten a sus estudiantes que éstos valen! Las artes marciales tienen que ser algo más que las horas que se pasan entrenando, o en algunos casos la resistencia o el rango. No se trata de ver cuánto duras. Ni siquiera se trata solamente de hacer. Se trata de ser. Ser más de lo que uno/a ha sido en el pasado, dar más de lo que uno/a ha conseguido. Cualquier oportunidad para la construcción del carácter es una llamada para encontrar lo que es bueno en nosotros/as mismos/as y en los/as demás. Es una forma de ampliar nuestra definición de lo que queremos decir con "nosotros/as".

Definición de Sempai, Kohai y Doahi

Definición de Sempai, Kohai y Doahi (dokyusei) que aparece en la revista Ken Yu de Abril- Mayo 2004:

Se denomina **Sempai** a aquellos estudiantes que son mayores (en términos de experiencia de entrenamiento) – aquellos que empezaron antes que tú. Aquellos estudiantes que tienen menos experiencia que tú son tu **Kohai** – los que vienen después de ti - y aquellos que empezaron aproximadamente al mismo tiempo son tu **dohai** o **dokyusei**.

Ser Sempai en un dojo japonés significa asumir una gran responsabilidad de cara al entrenamiento, salud y educación de aquellos que están en un nivel más bajo. Mientras que el Kohai le debe mostrar respeto al Sempai, éste debe acoger al Kohai como si fuera su hermano mayor protector. Se espera que los dokyusei forjen lazos de camaradería para afrontar desafíos externos.

Traducción de Olga Giménez – Alumna Kyu Hombu Dojo Genbu-Kai Chile